

# DOSSIER DE PRESSE



## « RUEDO »

**Eric Rolland Bellagamba**

### **GALERIE HUIT**

8, rue de la Calade

Arles

Vernissage en présence de l'artiste

**Le 2 avril 2010 de 18h à 21 h**

**Exposition du 2 au 17 avril**

**De 15 h à 19 h et sur rendez-vous**

**Eric Rolland Bellagamba** est né et vit à Arles. Son travail « archéologie de la mémoire » il l'exprime par et avec les éléments de sa culture.

En décembre 2003, son atelier se retrouvait sous les eaux du Rhône. Une majeure partie de ses œuvres étaient détruites à l'exception de certaines œuvres sur les symboles de l'Arène – « Duende » « Mithra », « Sable, sang et or ».



*Mano a mano*

1991, 2001, 2010 – tous les dix ans **Eric Rolland** parle de l'homme et du Toro. La rencontre avec la **Galerie Dialogue** et la **Galerie Huit** s'inscrit dans sa démarche originale, celle de se situer « juste à côté des arènes », de regarder la lumière de l'ombre. Une série de nouvelles créations sera présentée à cette occasion.

Cet artiste prolifique a exposé ses toiles lors de nombreux festivals d'art contemporain, en France et à l'étranger. Récemment à Téhéran, Dubaï et Tokyo. Sa peinture est avant tout matière, recouvrements. Elle trouve son rythme en deux forces contradictoires : l'impulsif et le contrôlé.

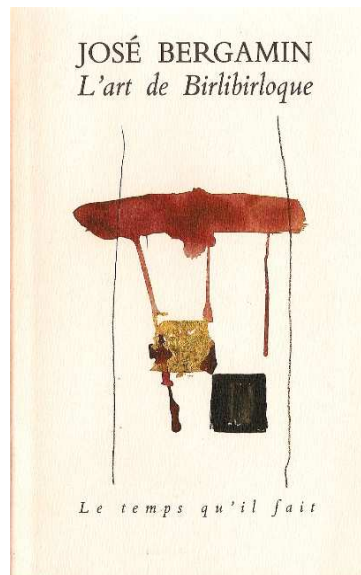
Ses œuvres, baignées de lumière, l'ont également inspiré dans son travail de concepteur lumière pour le patrimoine arlésien. Il est notamment l'auteur de la mise en lumière permanente du **Cloître Saint Trophime, des façades de la Primatiale Saint Trophime, de l'Hôtel de Ville, du Musée Réattu.**

Il est un « plasticien de lumières » et il tient beaucoup à cette appellation.

« La connivence, la coïncidence et la convergence font pour moi parties des solutions aux mystères de la vie. Nous partageons donc l'amour de la matière brute inculquée par la proximité de tant de roche, de sable et de pierres ... L'art d'**Eric Rolland** est aussi nimbé de cette lumière blanche, irradiante, qui fait apparaître des mirages d'encre de chine à l'horizon de l'Agachole et de Beauduc, les phares où l'eau, la terre et le ciel se rencontrent ».

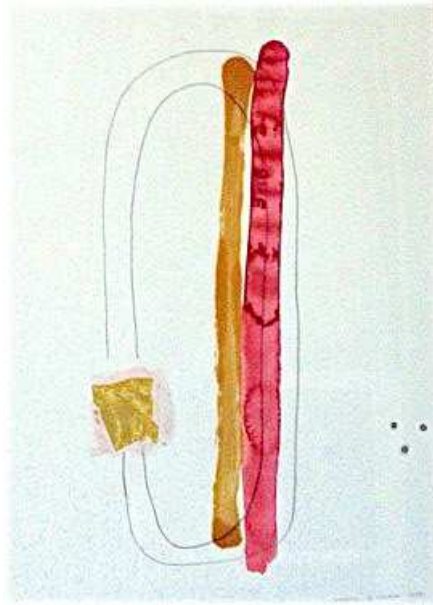
**Christian Lacroix**, préface de l'exposition des « Vénus » à la Galerie « La Tête d'Obsidienne » en 1993 et au Cloître Saint Trophime en 2007.

En liaison avec la tauromachie, il a illustré l'opuscule signé par **Jose Bergamin** « l'art de Birlibirloque », édité par **Le Temps qu'il Fait**. Essai magistral sur le sentiment toreo qui répond, comme un écho à la quête picturale d'**Eric Rolland**.



*Faena*

Cet artiste n'est pas un peintre taurin, de tauromachie, mais plutôt de « toro magie ». Car ce qui l'intéresse surtout ce sont les symboles de cet Art. Il travaille sur l'arène, le sable qui la compose, sur la lumière qui la traverse. Ses collages, faits de sable, de feuilles d'or et d'encre de chine sont accessibles à tous, et pas seulement aux aficionados. « Les images sont comme des icônes » dira-t-il. « Elles sont des passerelles entre le céleste et le terrestre ».

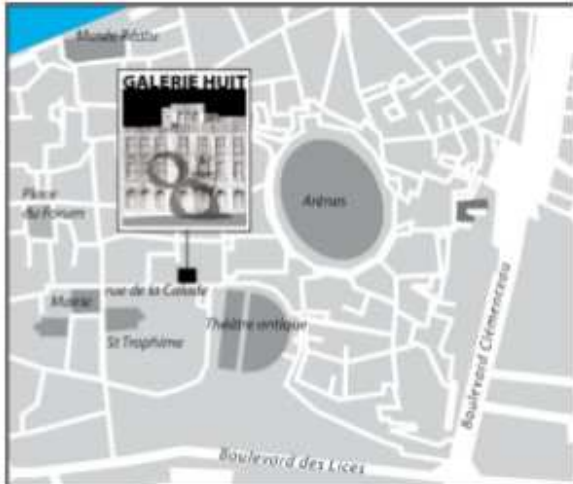
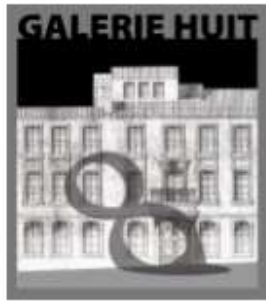


*Arrastre*

Ses créations ne s'arrêtent pas là puisqu'il est aussi illustrateur et auteur de livres pour la jeunesse sous le nom de **Bellagamba**, nom de sa mère (14 de ses ouvrages sont édités chez **Grandir** et **Lirabelle**). Il a reçu un prix en Belgique, il est réédité en Italie.

À l'occasion de cette exposition, il signera son dernier album jeunesse « **Mon Trésor** » dont le texte est de **Kiyo Tanaka**, l'adaptation française et les illustrations sont de **Bellegamba**, paru chez **Grandir**. Après la France, ce livre sera présenté au Japon fin avril.





#### CONTACT PRESSE

**Julia de Bierre** – M/ 33 (0) 06 82 04 39 60 – email : [julia.db@mac.com](mailto:julia.db@mac.com)

**Ginette Turpeau** – M/ 33(0) 06 81 00 30 15 – email : [galeriedialogue@orange.fr](mailto:galeriedialogue@orange.fr)